

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРТ-ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*учитель начальных классов
Шабаркина Анастасия Сергеевна*

Арт-педагогика – это самостоятельная отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. Любая педагогическая наука включает в себя развитие эмоциональной стороны и достижение эмоционального благополучия ребенка. Отличие данной отрасли от других в том, что путь достижения эмоционального благополучия будет связан с любым проявлением искусства на любом школьном уроке.

Эмоциональное благополучие рассматривается как положительно окрашенное эмоциональное самочувствие ребенка в условии определенной социальной среды (школа, семья, детский сад, неформальные группы и т.д.), характеризующееся ощущением защищенности, принятия, доверия, нужности, возникающим на основе удовлетворения фундаментальных потребностей человека в безопасности, в любви и принадлежности, в уважении, потребности в самовыражении, общении [3].

Арт-педагогика, как и арт-терапия (в переводе с латинского «лечение искусством»), имеют схожие формы, методы, приемы для достижения эмоционального благополучия у детей младшего школьного возраста, но арт-педагогика во многом реализует и психотерапевтическую функцию, помогая детям справиться с психологическими проблемами и стрессами, восстановить эмоциональное равновесие и даже устранить у них имеющиеся проблемы с поведением.

И все же большую роль в школе имеет именно воспитательная функция арт-педагогики, направленная на формирование нравственно-эстетических, этических, коммуникативно-рефлексивных основ личности и на социокультурную адаптацию.

Выделение концептуальных идей арт-педагогики позволяет рассмотреть общую направленность этой отрасли педагогического знания.

- **Идея гуманизации.** Гуманизация – принцип, в основе которого лежит уважение человека как личности, убеждение в возможностях ее самосовершенствования. Идея гуманизации реализуется в содержании воспитания, насыщении его «вечной» проблематикой («добро и зло» и т.д.), обращении к внутреннему миру ученика. Данная идея распространяется не только на учащихся, но и на учителя, потому что в любом возрасте человек может совершенствоваться.

Чувства, испытываемые ребёнком при слушании сказок, превращают его из пассивного слушателя в активного участника событий и являются едва ли не ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом. Книжные, мультипликационные или герои кино, будь то люди, звери или фантастические вымышленные существа, наделённые человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости,

справедливости и лживости. В меру своего понимания младший школьник становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. «Это уже, безусловно, формирование идеала как части мировоззрения в той своеобразной форме, которая позволяет малышам легко и свободно войти в мир общественных идеалов. Важно только, чтобы первые идеальные представления ребёнка не оставались на уровне лишь вербально-образного выражения. Надо постоянно, всеми средствами побуждать детей к тому, чтобы они в своём поведении и деятельности приучались следовать любимым героям, реально проявляли и доброту, и справедливость, и способность изображать, выражать идеал в своём творчестве: стихах, пении, рисунках, хореографии», – как отмечает в своей работе Б.Т. Лихачёв [1].

- **Идея креативности.** Творчество есть создание чего-нибудь нового. Выделяются четыре аспекта: креативная среда, креативная личность, креативный продукт и креативный процесс.

Креативная среда в случае с арт-педагогикой подразумевает под собой создание благоприятно-эмоциональной атмосферы для обучения. При любом творчестве ребенок взаимодействует не только с предметами труда, но и с учителем и классом. Ребенок учится, как культурно общаться со сверстниками и людьми, старшими по возрасту.

Второй аспект направлен на использование искусства как способа выразиться и реализоваться.

Креативный продукт: даже самый плохой продукт, с точки зрения современной системы оценивания, принимается как часть личности.

Креативный процесс является глубоко преобразующим, в качестве движущей силы которого служит спонтанность. В этом процессе ему не нужны наглядности, все есть в его фантазии и воображении, основанные на его чувствах и эмоциях.

- **Идея рефлексивности.** В основе идеи стоит способность учащегося откликнуться на ту оценку, которую ему дает окружение, и на ту, которую он дает окружающему миру.

Сферы, подлежащие развитию в них рефлексии:

- мышление (переосмысление своих действий);

- деятельность (фиксация установки на кооперирование и взаимоподдержку);

- общение (представление собственного опыта человека для другого; для себя открытие опыта другого);

- самосознание (самоопределение, разграничение).

Младший школьный возраст – это тот возраст, когда у детей наблюдается наибольший интерес к рисованию. В подростковом возрасте дети перестают рисовать вообще или просто этот процесс теряет значение для них. Младший школьник, создавая свой рисунок, испытывает при этом самую огромную и разнообразную гамму чувств, начиная от выбора цвета до последних штрихов. Кроме того, изобразительное творчество обогащается чрезвычайно ценными качествами персонификации. Ребенок, используя

воображение, эмоционально присутствует в той ситуации на рисунке, и в связи с этим он переживает оценки этих ситуаций.

- Идея интегративности. Благодаря этой идее формирование эмоционального благополучия может происходить в любое время педагогического процесса.

Рассмотрим примеры заданий, какие можно предложить младшим школьникам с использованием арт-педагогике на разных школьных уроках.

Окружающий мир. Создание коллажей на различные темы. Например, животные Африки. Дети ищут необходимую информацию, картинки в журналах, которые можно использовать; все собранные материалы они оформляют в единую картинку, газету в процессе творческой деятельности. С помощью рисования или аппликации детьми создается наглядное пособие на определенную тему, например, части растения.

Литературное чтение. После или до прочтения произведения дети на уроке технологии или дома могут изготовить героев, например, из бумаги, картона, пластилина и небольшие декорации, на уроке проиграть это произведение.

«Сказки наоборот»: детям предлагается небольшое произведение, к котором они должны изменить сюжет (начать с конца, поменять местами события), поменять положительных героев на отрицательных и наоборот, изменить пол героев, даже сделать их другими существами и т.д.

Русский язык. Создание, моделирование и изготовление образов букв с использованием подручных материалов как на самом уроке в течение небольшого времени, так и внеучебное время.

Развитие эмоций неразрывно связано с развитием личности в целом. Эмоции и чувства, которые появляются у человека на определённой стадии его развития, не обязательно являются продолжением его эмоций на предшествующей стадии. Эмоции не развиваются сами по себе, не имеют собственной истории. Они изменяются под воздействием изменений в установках личности, её отношении к миру, в деятельности. Эмоции не развиваются из эмоций в замкнутом ряду. Чувства, специфические для одного периода, не находятся в непрерывной связи с чувствами предшествующего периода. Новые чувства появляются вместо старых, уже отживших. Переход от чувства одного периода к чувствам последующего опосредован всем развитием личности [2].

Литература

1. Валева Ж. С. Социализация личности подростка средствами артпедагогике в культурно-досуговой деятельности общеобразовательного учреждения // Автореф. дисс канд. пед. наук. – Кемерово. – 2007. – 244 с.
2. Сергеева Н. Ю. Артпедагогика : радость самовыражения: учебно-методическое пособие / Н. Ю. Сергеева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. – 2003 – 100 с.
3. Сергеева Н. Ю. Арт-педагогика : решение педагогических задач средствами искусства / Н. Ю. Сергеева // Педагогический потенциал искусства: материалы Международной научно-практической конференции. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т. – 2014. – С. 55 – 58.

